SAISON 2013 / 2014

LE FRACAS

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
MONTLUÇON - RÉGION AUVERGNE
METTEUR EN SCÈNE, DIRECTEUR JOHANNY BERT

L'équipe

metteur en scène, directeur
Johanny Bert
contact@cdnlefracas.com
–
secrétaire générale
Jessica Delaunay
contact@cdnlefracas.com
–
administrateur
Julien Viguier
j-viguier@cdnlefracas.com
ld : 04 70 03 86 13
–
Acteursfracas[√],
comédiens permanents
Julien Bonnet, Maxime Dubreuil, Thomas Gornet, Laëtitia Le Mesle, Valérie Vivier
–
communication
Coline Loué
c-loue@cdnlefracas.com
ld : 04 70 03 86 12
–
relations publiques
Natasha Hopkins Shaw
h-natasha@cdnlefracas.com
ld : 04 70 03 86 08
Jean-Philippe Verger
jp-verger@cdnlefracas.com
ld : 04 70 03 86 14
Catherine Bourgeon
c-bourgeon@cdnlefracas.com
ld : 04 70 03 86 16

technique
Gilles Rétoré
g-retore@cdnlefracas.com
ld : 04 70 03 86 33
Jean-Jacques Mielczarek
–
secrétariat / accueil des artistes
Éliane Petit
e-petit@cdnlefracas.com
ld : 04 70 03 86 18
–
comptabilité
Philippe Fissore
p-fissore@cdnlefracas.com
Brigitte Lefeuvre
b-lefeuvre@cdnlefracas.com
–
diffusion des spectacles
Raphaël Grange
r-grange@cdnlefracas.com
06 37 29 83 34
–
entretien, mise sous pli, affichage
Annie Guillet, Christel Guillet, Coralie Menguy
–
et tous les collaborateurs réguliers du Fracas, intermittents du spectacle
–
programme de la saison
directeur de la publication **Johanny Bert**
responsable de la publication
Martine Bardol
textes **Christine Friedel**
visuels **Ella&Pitr**
conception graphique **Yashu**
impression **De Bussac**
–
Le Fracas, Centre Dramatique National de Montluçon - Région Auvergne
Espace Boris Vian
27 rue des Faucheroux, 03100 Montluçon
Tél : 04 70 03 86 18 – fax : 04 70 03 86 17
e-mail : contact@cdnlefracas.com
www.cdnlefracas.com

Deuxième saison du Fracas
Montluçon / Théâtre des Ilets
Un anniversaire
Voilà 20 ans que ce Centre Dramatique National a vu le jour
Oui, déjà
Déjà et si peu…
20 ans et toutes ses dents !
Vitalité/Affirmation/Insolence/Identité
Le Fracas n'est pas seulement ouvert en soirée. L'ancienne usine d'alliage de métaux bouillonne toute la journée et si vous tendez l'oreille dans la ville, vous pourrez entendre le doux bruit (et non fracassant) de nos préparations collectives pour mieux vous accueillir le soir. Nous avons des histoires de femmes et d'hommes à vous faire entendre.

Je suis très heureux de poursuivre la mission de cette maison de théâtre née de la décentralisation comme la trentaine de Centres Dramatiques Nationaux créés au lendemain de la seconde guerre mondiale par Jeanne Laurent, André Malraux, Jacques Duhamel, celle notamment « d'élargir l'accès à la création théâtrale pour tous ».

Dirigé par un ou des artistes, hommes ou femmes (auteur, metteur en scène, acteur….) chaque Centre Dramatique National porte en lui à la fois une histoire commune, un projet artistique national, politique, identifié, exigeant, et une histoire personnelle liée à son territoire et aux artistes présents, militants d'un théâtre sans cesse en reconstruction. Un théâtre pour les nouvelles écritures et pour des écritures d'hier que nous nous devons de faire résonner aujourd'hui. Un théâtre de tentatives et de risques pétillants.

L'histoire du CDN de Montluçon est récente. Elle frémit encore dans les yeux des spectateurs. Une histoire à ce jour en trois parties…Les Fédérés, Le Festin, Le Fracas.
Trois projets sur le territoire que nous avons choisi de reconvoquer durant la saison comme des temps suspendus pour le plaisir des retrouvailles, sans nostalgie.
D'autres artistes seront en création ici et dans la ville avec des mots d'auteurs d'aujourd'hui : Marie Nimier, Elsa Carayon, Emmanuel Darley, Pierre Notte (commandes d'écritures), Enzo Cormann, Thomas Gornet, Jean-Luc Lagarce, Rasmuz Lindberg, Dea Loher, Marius von Mayenburg, Patrick McCabe, Heiner Müller, Anna Nozière, Eddy Pallaro, Olivier Py, Sabine Revillet, Jean-Paul Wenzel. Avec les mots d'auteurs d'hier sous le regard d'artistes d'aujourd'hui, William Shakespeare, John Steinbeck, Bertolt Brecht…
Et les écritures scéniques de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, Elsa Guérin et Martin Palisse, Yan Raballand, Cécile Vitrant, Ilka Schönbein, Alice Laloy.

Vous ne connaissez pas encore notre théâtre ? Bienvenue à vous.
Ella & Pitr, plasticiens partenaires, nous accompagnent une nouvelle fois cette deuxième saison pour la brochure et dans la ville.

Au plaisir de vous voir.
Amicalement.
Johanny Bert

PRÉSENTATION DE LA SAISON

En compagnie des Acteursfracas
Performance des plasticiens Ella & Pitr

samedi 14 septembre à 19h00 au Fracas

LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS

reprise

de Bertolt Brecht, mise en scène Olivier Perrier

/ interprètes Mariecke de Bussac, Michel Durantin, Gaël Guillet, Heinzi Lorenzen, Jean-Jacques Mielczarek, Caroline Piette, Pascal Rénéric, Messaouda Sekkal, Sandrine Tindilière **/ scénographie** François Mercier **/ costumes** Séverine Yvernault **/ régie générale** Frédéric Kunze **/ construction** Nicolas Nore

trois représentations exceptionnelles
vendredi 20 septembre à 20h30 et samedi 21 septembre à 16h et 20h30
au Cube à Hérisson

Spectacle créé par les Fédérés pour les 27èmes Rencontres Théâtrales de Hérisson en juillet 2002

le CDN a 20 ans!

NOTRE JEUNESSE

Le Fracas partenaire

par la compagnie du Zieu
conception Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

/texte Olivier Saccomano **/mise en scène** Nathalie Garraud **/interprètes** Laurence Claoué, Laure Giappiconi, Cédric Michel, Florian Onnein, Conchita Paz, Julien Bonnet[√] ou Charly Totterwitz (en alternance) **/scénographie** Jean-François Garraud **/costumes et accessoires** Sarah Leterrier assistée de Sabrina Noiraux **/vidéo** Camille Béquié **/lumières** Erika Sauerbronn **/son** Guillaume Olmeta **/assistante mise en scène** Charlotte Le Bras

mercredi 9 octobre à 19h30 et jeudi 10 octobre◔ à 20h30 au Fracas

« Alors, il paraît que j'ai un sourire dans la voix. »

C'est une pièce historique d'aujourd'hui. *Notre jeunesse* raconte des histoires de filles et de garçons qui ont des envies de départ, mais..., des petits boulots, des mères inquiètes, et un commissaire de police pour recadrer tout ça. Tout peut basculer à chaque instant, et à un moment tout bascule. Il y aura une émeute, de l'amour et de la guerre.

La compagnie du Zieu et sa metteuse en scène Nathalie Garraud ont élaboré la pièce, écriture et jeu, par courtes *études* successives, sous le titre générique de *C'est bien, c'est mal*. Avec des groupes de lycéens et d'adultes, ils sont partis à la recherche des *masques* d'aujourd'hui, des comportements, des images, que nous incorporons à notre insu et qui sont la marque de l'époque. Et si l'adolescence était l'emblème de notre société impatiente, sans projet possible, frustrée, déboussolée ? Avec un grand besoin d'amour et peu de mots pour le dire.

Rendez-vous autour du spectacle :

Conversation avec l'équipe artistique mercredi 9 octobre à l'issue de la représentation

◔ Le quart d'heure de Thomas Gornet[√] jeudi 10 octobre à 19h45

LE FRACAS EN ITINÉRANCE

Le Fracas en création

nouvelle création

L'ÂGE EN BANDOULIÈRE

création théâtrale pour cinq acteurs dans une salle de classe

/ conception et mise en scène Johanny Bert **/ commande d'écriture** Thomas Gornet[√] **/ interprètes** les Acteursfracas[√] Julien Bonnet, Maxime Dubreuil, Thomas Gornet, Laëtitia Le Mesle, Valérie Vivier

création en novembre dans le département puis tournée en région Auvergne tout au long de la saison en collaboration avec la F.A.L. 63

La classe est un lieu terriblement important dans la vie de chacun : on y fait l'apprentissage des autres, du savoir, de l'amitié, on y découvre le monde à l'abri du monde, on y vit ses plus grandes rigolades et ses douleurs cachées.
Thomas Gornet écrit à la demande de Johanny Bert, pour les acteurs du Fracas, un objet théâtral particulier, inspiré par la scène vieille comme le monde des élèves face au professeur.

MUSIC-HALL de Jean-Luc Lagarce

/ conception et mise en scène Johanny Bert **/ interprètes** Laëtitia Le Mesle[√], Maxime Dubreuil[√], Thomas Gornet[√]

vendredi 8 novembre à 20h30 à Domérat, Centre Municipal Albert Poncet, samedi 9 novembre à 20h30 à Prémilhat, Salle des Fêtes

La Fille et ses deux boys. Ils se cherchent et dansent une valse à trois dans des salles polyvalentes. Ils répètent à vue un numéro que nous ne verrons jamais vraiment complètement, à moins qu'ils ne l'inventent au fur et à mesure.

L'ÉMISSION de Sabine Revillet

/ conception et mise en scène Johanny Bert **/ interprètes** Laëtitia Le Mesle[√], Valérie Vivier[√]

26, 27 et 28 février, spectacle à inviter chez vous

Autour de la table du salon, devant la télévision avec en fond sonore un jeu TV, deux comédiennes reconstituent avec des Playmobils (objets marionnettiques) trois histoires qui se répondent férocement. La télévision comme une bouche béante qui laisse entrevoir une vulgarisation de notre quotidien.

POST

par le cirque Bang Bang
conception et mise en scène Elsa Guérin, Martin Palisse

/interprètes Elsa Guérin, Martin Palisse **/collaboration artistique** Romuald Collinet, Manu Deligne **/lumières et scénographie** Elsa Guérin, Martin Palisse

mercredi 13 novembre à 19h30 et jeudi 14 novembre à 20h30 au Fracas

« Qui est cet être humain là à côté de moi ? »

Trois balles chacun : le minimum vital du jonglage. Avec ces trois balles, Elsa Guérin et Martin Palisse sont partis en quête d'un art total du corps et du mouvement : un vol jonglé. Ne cherchant pas la virtuosité du spectaculaire, ils emmènent le regard ailleurs, à l'intérieur du geste.

Pour créer *Post*, ils ont pris le temps de se laisser traverser par des poèmes, des films, des images, des rencontres. Ils ont fait collection d'émotions. En déséquilibre, entravés, les yeux bandés, ils explorent calmement l'espace de leur plateau nu, de tout leur corps et créent une danse grave et belle, toujours risquée, qui les sépare et les lie. Le pouls du jonglage, avec ses syncopes, rythme obstinément le temps de l'expérience qu'ils partagent avec les spectateurs, dans un même souffle.

Rendez-vous autour du spectacle :

Conversation avec l'équipe artistique mercredi 13novembre à l'issue de la représentation

Le quart d'heure de Valérie Vivier jeudi 14 novembre à 19h45

TROIS DUOS

de Johanny Bert et Yan Raballand

Le Fracas en création

mardi 26, jeudi 28 à 20h30 et mercredi 27 novembre à 19h30 au Fracas

KRAFFF

/ mise en scène Johanny Bert **/ chorégraphie** Yan Raballand **/ interprètes** Isabelle Monier-Esquis, Julien Geskoff, Maïa Le Fourn, Christophe Noël, Yan Raballand **/ création musicale** Thomas Quinart **/ conception marionnette** Judith Dubois

CONTREPOINT

/ chorégraphie Yan Raballand **/ interprètes** Evguenia Chtchelkova, Yan Raballand **/ création sonore** Francine Ferrer

Nouvelle création

DEUX DOIGTS SUR L'ÉPAULE

/ conception Johanny Bert et Yan Raballand assistés de Cécile Vitrant
/ interprètes Johanny Bert et Levent Beskardes

Pour commencer, ce n'est qu'un rouleau de papier. Des mains expertes des acteurs naît Krafff, une grande figure de plus en plus vivante et gracieuse. Mais qui a le plus de grâce, du danseur ou de la marionnette ? Un duo, un duel, un dialogue en musique, en rythme et sans paroles, s'engage avec le danseur. Ils jouent toutes les figures possibles, et c'est peut-être bien le «bonhomme» qui entraîne ses manipulateurs dans son mouvement et dans l'espace.

Yan Raballand, le danseur et chorégraphe de *Krafff*, prolonge avec *Contrepoint* cette méditation sur le temps et sur l'écoute de l'autre. Du mouvement à l'unisson naissent de petits décalages, des impulsions musicales infléchissent la ligne continue, renvoient à ce qui est déjà de la mémoire.

Le troisième duo, *Deux doigts sur l'épaule* (en création), court poème visuel à quatre mains pour un acteur sourd et un entendant, ouvre un dialogue chorégraphique inédit entre la manipulation des marionnettes et la langue des signes.

Rendez-vous autour du spectacle :

Stage de danse samedi 16 et dimanche 17 novembre en partenariat avec KADANSÉ

Répétition publique jeudi 21 novembre à 19h30

Conversation avec l'équipe artistique mercredi 27 novembre à l'issue de la représentation

MISS KNIFE CHANTE OLIVIER PY

textes Olivier Py / musiques Stéphane Leach

/ interprètes Olivier Py *(chant)*, Julien Jolly (*batterie)*, Olivier Bernard *(saxophone, flûte)*, Stéphane Leach *(piano)*, Sébastien Maire *(contrebasse)* **/ costumes** Pierre-André Weitz assisté de Nathalie Bègue **/ lumières** Bertrand Killy **/ son** Dominique Cherprenet. Jean-Yves Rivaud a composé les musiques de «Les Cafés du 5ème», «Dans les jardins de Pampelune», «J'ai bien roulé ma bosse», «Le Tango du suicide»

mercredi 11 décembre à 19h30 et jeudi 12 décembre à 20h30 au Fracas

«Avant de plonger dans le vide, songez à ouvrir la fenêtre.»

Miss Knife, infatigable chanteuse de cabaret, a déjà une longue carrière derrière elle. C'est bien la question : les amours passent, le temps s'en va… Ça ne se voit pas, sous les faux cils, paillettes et perruques : elle est maquillée pour la vie, comme disait Colette (l'auteur). Mais ça s'entend dans les paroles des chansons signées Olivier Py.
L'auteur, metteur en scène, comédien, s'est inventé ce double, «martyr sous les roses», qui rime avec pose, ecchymoses, névrose…. Il lui donne son corps, exhibé et travesti, elle est sa souffrance joyeuse, sa fleur du mal et sa fleur bleue. Elle est surtout sa liberté sous le masque : liberté de chanter, de jouer d'une féminité que la plupart des filles nées filles n'osent plus, de tout dire en deux minutes trente, la vie, la mort, l'amour, et le temps qui passe, encore.
Miss Knife a des camarades, et d'abord son pianiste, Stéphane Leach. Elle a une sœur de cabaret : La Fille du *Music-hall*, de Jean-Luc Lagarce. Elle ne lance plus de couteaux, mais elle est bien capable de nous griffer un peu le cœur, tout en nous faisant rire, avec elle.

Rendez-vous autour du spectacle :

Conversation avec l'équipe artistique mercredi 11 décembre à l'issue de la représentation

B.I.M.E

BONUS INTRA / MELIOR EXI

(une boum existentielle)

Le Fracas en création

nouvelle création

parcours-théâtre au domaine de La Louvière
conception et mise en scène Rachel Dufour

/ commande d'écriture Elsa Carayon, Emmanuel Darley, Marie Nimier **/ interprètes** les Acteurs fracas Julien Bonnet, Maxime Dubreuil, Thomas Gornet, Laëtitia Le Mesle, Valérie Vivier **/ collaboration artistique et assistanat** Chrystel Pellerin

spectacle présenté en partenariat avec le Théâtre Gabrielle Robinne

lundi 16, mercredi 18 décembre à 19h30 et mardi 17, jeudi 19 décembre à 20h30, les mardis de février et les jeudis de juin à 20h30
à La Louvière

« Pour un flirt avec toi, je ferais n'importe quoi… »

C'est le Petit Trianon, ou presque, rempli de vrais trésors de toutes les époques (et de la copie du bureau de Louis XV), un château – une maison – grand siècle construit dans les années folles, avec un parc franco-anglais. Une « folie » de l'industriel François Joseph Troubat, offerte raisonnablement à la ville de Montluçon et à ses habitants en 1976. Avec une jolie devise : *bonus intra, melior exi*, entre bon, et ressors meilleur – si tu peux.
Rachel Dufour, metteuse en scène invitée au Fracas, et coutumière des intrusions théâtrales dans les lieux insolites, ne vous dira pas le contraire. Vous êtes conviés à une « boum existentielle », avec musique et poésie, et reçus personnellement par les cinq acteurs du Fracas. Derrière chaque porte, une surprise et pour chacun une aventure artistique unique. Elsa Carayon, Emmanuel Darley, Marie Nimier ont écrit pour vous. Sortirez-vous meilleurs de cette maison bleue (ou presque) ? Sûrement plus gais, plus pensifs, plus étonnés…

Rendez-vous autour du spectacle :

Répétition publique jeudi 5 décembre à 19h30

ANNA ET MARTHA

Le Fracas partenaire

première en France

de Dea Loher
traduction de l'allemand Laurent Muhleisen
mise en scène Robert Cantarella

/ interprètes Catherine Ferran, Catherine Hiegel, Nicolas Maury, Valérie Vivier[√] **/ collaborateur artistique** François-Xavier Rouyer **/ lumières** Robert Cantarella **/ création sonore** Alexandre Meyer **/ scénographie** Elodie Dauguet

la compagnie est accueillie en résidence de création du 27 décembre 2013 au 14 janvier 2014
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

mardi 14, jeudi 16 janvier◔ à 20h30 et mercredi 15 janvier à 19h30
au Fracas

« Vous luttez contre l'âge avec de la couleur, la couleur part au lavage, l'âge reste. »

Anna et Martha, respectivement couturière et cuisinière de Madame, attendent. À côté d'elles, Meier, le chauffeur «interprété par son chien», précise l'auteur - au théâtre tout est possible. Un congélateur ronronne avec une vitalité vacillante: caisson de survie ou cercueil ? À surveiller, en tout cas. Anna et Martha n'ont rien à elles, que leur vie entière de travail dans les bas-fonds de chez Madame, leur fierté, leurs maladies et la puissance de leur colère. Tout engendre la colère: la conscience de leur esclavage, le souvenir de l'amour, Madame avec ses cures anti-vieillissement, la présence auprès d'elles de Xana, sous-prolétaire venue de l'Est, au noir. Enfin quelqu'un de plus abandonné, de plus écrasé qu'elles, sur qui déverser leur trop-plein de frustrations. Elles ont la vitalité de leur mémoire, et encore des rêves, pour le jour où elles seront délivrées.
Dea Loher a écrit une trentaine de pièces. Dans *Manhattan Medea* et *Barbe bleue espoir des femmes*, elle jette sur les mythes et légendes un regard neuf, et nu. Elle revisite ici *Les Bonnes* avec une énergie et une poésie qui donnent un magnifique coup de chapeau à Jean Genet.

Rendez-vous autour du spectacle:

Répétition publique jeudi 9 janvier à 19h30

Conversation avec l'équipe artistique mercredi 15 janvier à l'issue de la représentation

◔ **Le quart d'heure de Julien Bonnet[√] jeudi 16 janvier à 19h45**

LE LONG DE LA GRAND ROUTE

Le Fracas partenaire

librement inspiré de « Les Raisins de la Colère » de John Steinbeck

laboratoire de Cécile Vitrant du 15 au 28 janvier

/ interprétation et musique Jessica Hinds et Coralie Maniez **/ marionnettes et accessoires** Coralie Maniez et Cécile Vitrant **/ scénographie** Cécile Vitrant **/ lumières** Rodolphe Martin

mardi 28 janvier à 20h30 au Fracas

Donner le temps de la recherche, de la collection de tentatives, tel est notre accompagnement pour des temps de laboratoires avec des équipes artistiques autour de l'acteur et de la forme marionnettique.

Cette route-là, c'est celle des *Raisins de la colère*, de John Steinbeck, celle de tous les fermiers jetés hors de leurs terres par la sècheresse du « dust bowl » (bol de poussière) et la grande dépression des années trente. Il faut plier bagage, vendre ce qui peut se vendre, pour gagner la Californie, où l'on dit qu'il y aura du travail… Ils partent en suivant, à l'infini, les fils du télégraphe qui jalonnent la grande route, ils vont de l'avant. Et tant pis si c'est sans retour et sans arrivée.
Cécile Vitrant est comédienne, marionnettiste, plasticienne. Pour raconter cette histoire qui résonne très fort aujourd'hui, elle a choisi de suivre deux fils : le fil à linge, où les vêtements suspendus vont jouer tour à tour les membres de la famille Joad. Et le fil de fer, qui va être la matière rude et simple de cette histoire. Fermez les yeux : l'immensité du pays se déroule devant vous. Ouvrez les yeux, tendez l'oreille : avec quelques objets et des ombres, presque rien, la guitare et l'harmonica d'un Woodie Guthrie, Cécile Vitrant vous emmène dans son Amérique, qu'elle expérimente devant vous.

MARTYR

Le Fracas partenaire

première en France

de Marius von Mayenburg
traduction de l'allemand Laurent Muhleisen
mise en scène Matthieu Roy

/ interprètes Claire Aveline, Clément Bertani, Philippe Canales, Romain Chailloux, Carole Dalloul, Rodolphe Gentilhomme, François Martel, Johanna Silberstein **/ scénographie** Gaspard Pinta **/ costumes** Marine Roussel **/ lumières** Manuel Desfeux **/ espace sonore** Mathilde Billaud

la compagnie est accueillie en résidence de création du 12 au 27 octobre 2013
L'Arche est éditeur et agent du texte représenté

mardi 4, jeudi 6 février◔ à 20h30 et mercredi 5 février à 19h30 au Fracas

« Les garçons devront-ils aussi nager en maillot de bain une pièce ? »

Marius von Mayenburg, auteur allemand contemporain, n'écrit pas des pièces à thèse. Il jette sur le monde réel, notre monde, un regard aigu et profond qui fouille un peu plus loin que la première peau des choses. Il nous donne à voir un monde écorché, à la fois parfaitement réaliste et porteur d'une inquiétude à la hauteur des mythes tragiques. Benjamin Südel, lycéen mal dans sa peau, glisse peu à peu dans le fondamentalisme chrétien. Non aux filles, non à la science, le texte biblique répond à tout. Pour les adultes, y compris le professeur de religion, c'est une révolte déconcertante. Pour Erika Roth, professeur de biologie, c'est un bras de fer violent, vital.
La pièce va vite, en courtes et fortes séquences. Matthieu Roy l'inscrit dans son « théâtre immersif » en suivant de près les acteurs avec la vidéo en direct. Ce n'est pas un parti pris purement esthétique : c'est l'outil d'un théâtre qui nous donne à voir et à penser le monde tel qu'il est.

Rendez-vous autour du spectacle :

Répétition publique jeudi 17 octobre à 19h30 dans le cadre de la résidence de la compagnie

Conversation avec l'équipe artistique mercredi 5 février à l'issue de la représentation

◔ **Le quart d'heure de Laëtitia Le Mesle jeudi 6 février à 19h45**

LE SILENCE DES CHEVREAUX

Le Fracas partenaire

de et par Ilka Schönbein - Theater Meschugge
laboratoire d'Ilka Schönbein du 17 au 28 février

/interprètes Ilka Schönbein, Alexandra Lupidi *musicienne* **/lumières** Anja Schimanski **/musique** Alexandra Lupidi

vendredi 28 février à 20h30 au Fracas

Donner le temps de la recherche, de la collection de tentatives, tel est notre accompagnement pour des temps de laboratoires avec des équipes artistiques autour de l'acteur et de la forme marionnettique.

Deux histoires qui n'en font qu'une, deux voix pour un seul corps, tantôt animal, tantôt humain.
Une petite vieille tricote, tricote, assise sur son petit tabouret. Elle sait compter jusqu'à sept, et pas un mot de plus. Frères et sœurs partis en cendres, il ne reste qu'elle, notre tricoteuse. Mais voilà que le tricot s'allonge, s'alourdit. En sort la chèvre du conte, qui compte ses sept chevreaux dévorés par le loup. Combien d'enfants dévorés par le génocide nazi ?
On sait qu'à la fin les petits chevreaux sortent vivants du ventre ouvert du loup, et que les enfants ne sont pas revenus. Mais les chants Yiddish et la musique Klezmer reviennent à la vie : l'oubli s'est cassé les dents.
Ilka Schönbein travaille sous nos yeux à raconter l'irracontable. Étonnante fée – sorcière, reine des métamorphoses, elle est capable de devenir sa propre marionnette, elle nous livre une partie de son secret, elle cherche le moment juste, l'instant où l'artisanat – et dans son domaine, elle est orfèvre – fait naître l'inattendu et la poésie.

L'OPÉRA DU DRAGON

Le Fracas en création

le CDN a 20 ans !

de Heiner Müller
traduction Renate et Maurice Taszman
mise en scène Johanny Bert

/ interprètes Pierre Yves Bernard, Johanny Bert, Maïa Le Fourn, Christophe Noël **/ création musicale et interprétation en scène** Thomas Quinart **/ assistant mise en scène** Antoine Truchi **/ formes marionnettiques** Judith Dubois **/ dramaturgie** Julie Sermon **/ scénographie** Kristelle Paré, Carl Simonetti **/ lumières** Guillaume Lorchat

Le texte de la pièce est édité aux Éditions Théâtrales

mardi 18, jeudi 20◔, vendredi 21 mars à 20h30 et mercredi 19 mars à 19h30 au Fracas

« Quand donc ce peuple se gouvernera t-il enfin lui-même ? »

Le puissant et honorable dragon, en faisant bouillir l'eau, a sauvé les villageois du choléra. C'est tentant de s'en remettre à un sauveur… Au point d'accepter que chaque année une jeune fille lui soit sacrifiée ? Cette fois-là – car « il était une fois » –, la belle Elsa se rebiffe. Le vaillant Lancelot vient à son secours, tue le tyran, et sa victoire est volée par les nouveaux maîtres. Mais la graine est semée et pousse…
Johanny Bert a choisi le livret de Heiner Müller pour son humour concis et percutant. Thomas Quinart, multi-instrumentiste, manipule la musique sur scène, en direct. Trois comédiens animent à vue trente personnages, plusieurs chœurs de marionnettes, et quelques objets-surprise, et une soliste de la parole leur donne à tous les voix dont ils ont besoin.
Le spectacle va vite : c'est qu'il est urgent de sortir de la « servitude volontaire ».

Rendez-vous autour du spectacle :

Répétition publique le jeudi 13 mars à 19h30

« Ouverture de boîtes » installation/exposition de Johanny Bert

Conversation avec l'équipe artistique mercredi 19 mars à l'issue de la représentation

◔ **Le quart d'heure de Maxime Dubreuil✓ jeudi 20 mars à 19h45**

Stage amateur avec la F.A.L. 63 du 22 au 23 mars

SFUMATO

(Titre provisoire)

Le Fracas partenaire

écriture et mise en scène Alice Laloy
laboratoire d'Alice Laloy du 24 mars au 4 avril

/ distribution en cours
/ scénographie Jane Joyet **/ musicien** Eric Recordier

vendredi 4 avril à 20h30 au Fracas

Donner le temps de la recherche, de la collection de tentatives, tel est notre accompagnement pour des temps de laboratoires avec des équipes artistiques autour de l'acteur et de la forme marionnettique.

Effacer les contours des choses pour mieux les voir : le sfumato, c'est la découverte de Léonard de Vinci et la porte ouverte par laquelle on entre dans l'art moderne. Suivez bien le fil de la pensée, du flou à la distance, de la distance à la profondeur, de ce qu'on voit à ce qu'on ne voit pas, de l'épaisseur à la matière. Vous serez accompagnés par un *diseur* et un *montreur*, qui vous donneront le mode d'emploi, à l'aide d'une image de la Joconde, et, par exemple, d'un petit nuage de talc pour illustrer la notion de flou.
Ensuite, c'est à vous. À vous de rêver, de laisser flotter votre regard sur le paysage qui vous est proposé. Un poème artisanal se joue devant vous, créant le vent, l'eau, la fluidité. Les objets, les matières pourront se mettre à bouger, à se transformer : quelque chose comme des effets spéciaux réels et poétiques.
Ce sera une étape du sixième spectacle d'Alice Laloy et de La Compagnie s'appelle reviens, implantée en Alsace. *86 cm* démontait – et remontait – la mécanique du vol du papillon, *Y es-tu* allait chercher, en théâtre d'ombre et de lumière, du côté de la peur du loup.

MACBETH

Le Fracas partenaire

le CDN a 20 ans!

de William Shakespeare
traduction Yves Bonnefoy
mise en scène Anne-Laure Liégeois

/ interprètes Sébastien Bravard, Olivier Dutilloy, Anne Girouard et des comédiens issus d'écoles nationales d'art dramatique de France et de Belgique, distribution en cours… **/ scénographie** Anne-Laure Liégeois et Alice Duchange **/ lumières** Dominique Borrini

spectacle présenté en partenariat avec le Théâtre Gabrielle Robinne

mardi 8 avril à 20h30 et mercredi 9 avril à 19h30
au Théâtre Gabrielle Robinne

« Esprits, mobilisez-vous,
Qui présidez aux pensées de meurtre !
Sur le champ, défaites-moi de mon sexe, bondez-moi
À ras bord, de l'orteil au sommet du crâne,
De la cruauté la plus noire ! »

« Tu seras roi », c'est cela, la tragédie. Parce que deux autres prédictions se sont réalisées, Macbeth tombe dans le piège de celle-ci. Aveuglé par les promesses des sorcières, emporté par le désir frénétique de sa femme, il tue un à un ceux qui lui font obstacle.
Dans son excitation sanglante, le couple Macbeth a ouvert la porte à tous les fantômes, à la terreur, au cauchemar. Ils sont seuls, sourds au reste de la prédiction : leur règne prendra fin quand l'inimaginable se produira. Et il se produira, par le pouvoir des mots qui ont la force de chasser d'autres mots.
Anne-Laure Liégeois s'était déjà confrontée au théâtre élisabéthain. *La Duchesse de Malfi*, de John Webster, et *Edouard II* de Christopher Marlowe hantent les mêmes sommets de l'horreur et du désir, ou plutôt les mêmes gouffres, les nôtres, si l'on veut bien se l'avouer. Paradoxalement, nous y pêchons, avec elle, une incroyable énergie.

Rendez-vous autour du spectacle :

Conversation avec l'équipe artistique mercredi 9 avril à l'issue de la représentation

TOUT UN HOMME

texte et mise en scène Jean-Paul Wenzel

/adaptation Arlette Namiand, Jean-Paul Wenzel **/ interprètes** Hovnatan Avédikian, Fadila Belkebla, Mounya Boudiaf, David Geselson, Hammou Graïa et les musiciens Hassan Abd Alrahman et Jean-Pierre Rudolph **/son** Philippe Tivillier **/costumes** Cissou Winling **/lumières** Philippe Tivillier, Vassili Bertrand **/assistante à la mise en scène** Charlotte Lagrange

Tout un homme (récit) est édité aux Éditions Autrement, collection Littératures

mardi 13 mai à 20h30 et mercredi 14 mai à 19h30 au Fracas

« Je suis comme l'oiseau, un nid ici, un nid là-bas. Je n'ai pas de préférence. »

La France des « Trente Glorieuses » est allée les chercher par milliers au Maroc, en Algérie. Ils ont rejoint les Polonais, les Italiens, dans les houillères de Lorraine. Et puis les mines ont fermé. Ils ont vieilli, ils racontent : l'élan vers le paradis de la prospérité, la peur, la solidarité, le mariage et l'amour qui vient après, les enfants devenus Français, les maladies professionnelles, les catastrophes, les fêtes et la mélancolie.
Jean-Paul Wenzel a rendu compte de sa Lorraine dans *Loin d'Hagondange* (1974), sa première pièce et *Faire bleu* (1999), née du choc post-industriel : l'ancien site métallurgique remplacé par un parc Stroumpf ! Il a écouté les récits des anciens mineurs et leur a donné corps avec trois personnages : Ahmed le kabyle, débarqué à Marseille puis à Paris en 1963, Saïd et Omar, partis du sud marocain vers la mine en 1973, au bout d'une série d'épreuves.
En musique, entre humour et émotion, le public pourra partager un thé à la menthe et aura le bonheur de retrouver Jean-Paul Wenzel.

Rendez-vous autour du spectacle :

Table ronde sur le démantèlement des sites miniers à la Médiathèque de Chambon- sur-Voueize le mardi 6 mai en compagnie de Jean-Paul Wenzel

Rencontre avec Olivier Perrier et ses invités « surprise » mardi 13 mai à 19h au Fracas

Conversation avec l'équipe artistique mercredi 14 mai à l'issue de la représentation

UN OISEAU DANS LA TÊTE

Temps fort sur l'écriture pour le jeune public (2ème édition)

du mardi 20 au vendredi 23 mai
à Athanor, au Théâtre Gabrielle Robinne, au Fracas, et à l'Auditorium du Conservatoire en partenariat avec le Guingois

Le Guingois rejoint le Théâtre Municipal Gabrielle Robinne, le Centre Culturel Athanor et le Fracas pour cette seconde édition d'un temps fort de spectacles plus particulièrement destinés au jeune public et aux adolescents. Cette saison ce sont de nouveau les auteurs vivants qui sont au centre du projet. Thomas Gornet, Eddy Pallaro, Anna Nozière, Enzo Cormann : quatre écritures différentes, quatre spectacles qui questionnent chacun à leur manière le monde des jeunes spectateurs.
« L'Atelier des oiseaux » construira entre chaque spectacle et son public, des séries de rencontres (présentations, travaux autour de l'écriture ou des thèmes abordés, débats, ateliers de pratique).
Parallèlement, Olivier Letellier et le Théâtre du Phare proposent un laboratoire sur les écritures de plateau à destination des publics jeunes. Une démarche artistique qui place l'expérimentation collective au cœur du processus de création.

CHERCHER LE GARÇON
mardi 20 mai à 14h30 (séance scolaire) et 19h au Fracas
tous spectateurs à partir de 12 ans

LE BLUES DE JEAN LHOMME
mercredi 21 mai à 19h à l'Auditorium du Conservatoire
tous spectateurs à partir de 9 ans

JOSÉPHINE (LES ENFANTS PUNIS)
jeudi 22 mai à 14h30 (séance scolaire) et 19h à Athanor
tous spectateurs à partir de 6 ans

LE RÊVE D'ANNA
vendredi 23 mai à 14h30 (séance scolaire) et 19h
au Théâtre Gabrielle Robinne
tous spectateurs à partir de 7 ans

création

CHERCHER LE GARÇON

texte Thomas Gornet / mise en scène Marie Blondel

/ interprètes Pierre Bidard, Nicolas Dupont et Rama Grinberg **/ scénographie et lumières** Lucie Joliot **/ univers sonore** Adrien Ledoux **/ assistant à la mise en scène** Mathieu Quintin

Tony et Tom sont deux adolescents en marge, chacun à sa façon. Au lycée, Tony, trop sensible, se sent rejeté par les autres garçons. Tom, lui, a choisi la fugue et le culot de la fuite en avant. Tous deux rêvent d'aller vendre des sandwichs de l'autre côté de la Manche ; eux, les petits frenchies, ils seront les rois ! Ensuite, Hollywood ! La pièce fait aussi quelques excursions dans leur passé, et dans leur futur d'adultes. En l'absence de pères, trois femmes aimantes vont essayer de les aider à grandir.
L'auteur, Thomas Gornet – comédien du Fracas,– ne nous sert pas des banalités : il travaille avec précaution, avec empathie, avec humour, sur l'ordinaire de la vie. Ce travail, il le partage avec Marie Blondel et les deux très jeunes comédiens sur la « mélancolie dansante », entêtante, de *Chercher le garçon*. Rien qu'une chanson, et toute la jeunesse devant soi.

LE BLUES DE JEAN LHOMME

conte jazz
texte Enzo Cormann musique Jean-Marc Padovani

/ images Natasha Krenbol **/ interprètes** Paul Brousseau *(claviers électroniques)*, Enzo Cormann *(dit)*, Charlène Martin *(chant)*, Jean-Marc Padovani *(saxophones)*

Jean Lhomme, c'est l'homme de rien, celui qu'on ne voit pas, pas plus qu'un arbre, un banc ou une barrière de square. Mais lui nous voit, il est le veilleur du monde. Demandez à Docteur Blues et Mister Tchatche, bluesmen aveugles, et leur maître de cérémonie, le corbeau Corvus Corax, ils vous chanteront son histoire.
L'écriture d'Enzo Cormann est pleine de musique, depuis toujours. Avec Jean-Marc Padovani, Cormann a découvert que la musique qu'il respire, c'est le jazz. Ensemble ils jouent leur *grande ritournelle*, de spectacle en spectacle. Celui-ci s'adresse au très jeune public, avec la même liberté d'improvisation, la même écoute de la musique des mots et de ce que disent les instruments, la même respiration.

création

JOSÉPHINE (LES ENFANTS PUNIS)

texte et mise en scène Anna Nozière

/ interprète Sarajeanne Drillaud **/ son** Loïc Lachaize **/ lumières** Antonin Liège

C'est une grande consolation : même pour les enfants punis, il existe une issue. Joséphine a fait une grosse bêtise : elle a fait tomber la maîtresse en mettant son cartable en travers du couloir. Du coup, elle est punie, envoyée chez une vielle tante revêche, et re-punie, enfermée au cabinet noir. Mais au bout du tunnel brille une petite lueur...
Anna Nozière a commencé à faire du théâtre à treize ans, en bricolant passionnément. Et elle s'en souvient. Même quand elle écrit pour les grandes personnes, elle sait qu'il faut regarder d'un peu plus près le réel, et qu'il n'est pas si étanche qu'on le croit, qu'il ouvre toutes sortes de petites failles qui communiquent avec l'irrationnel et l'inconscient, grands mots pour les petits gestes magiques du théâtre.

création

LE RÊVE D'ANNA

texte Eddy Pallaro / mise en scène Bérangère Vantusso

/ interprètes Anne Dupagne, Guillaume Gilliet, Christophe Hanon, Junie Monnier, Philippe Rodriguez-Jorda **/ conception marionnettes** Marguerite Bordat, Einat Landais, Bérangère Vantusso **/ scénographie** Marguerite Bordat **/ lumières** Maryse Gautier **/ son** Aline Loustalot **/ costumes** Sara Bartesaghi Gallo

Texte publié dans la collection Heyoka jeunesse, coédition Actes Sud-Papiers-CDN de Sartrouville

Les rêves existent-ils sans leur face cachée, le cauchemar ? Et si la réalité avait besoin des deux ? Anna a de la chance, elle rêve toutes les nuits d'un cheval blanc, son confident, son protecteur. Louise, elle, a tellement peur de son cauchemar – un terrible taureau – qu'elle prétend ne pas rêver du tout et met tout cela sur le dos de Matteo, un garçon qui plaît bien aux deux filles.
Le père d'Anna ne rêve pas, lui, il cherche du travail. Et il en trouve, le cheval l'avait prédit. Mais à quel prix ? Les recruteurs sont-ils des hommes ou des machines à déshumaniser ? Dans le monde d'Anna, tout est vrai, l'endroit et l'envers des choses. Bérangère Vantusso fait jouer ses grandes marionnettes hyperréalistes avec les acteurs « à vue », troublant les perceptions, déplaçant les points de vue. Le rêve, alors, en dit long sur la réalité.Tout est bien qui finit bien ? Anna grandit, et voit la vie en face. Ça tangue un peu.

FÊTE DE FAMILLE

Des chiens comme tout le monde

Le Fracas en création

nouvelle création

conception Johanny Bert et les Acteursfracas

/ commande d'écriture Pierre Notte **/ mise en scène** Maxime Dubreuil[√], Thomas Gornet[√]
/ interprètes la troupe amateur et les Acteursfracas

Samedi 14 juin à 20h30

Avec des amateurs passionnés emmenés par Johanny Bert et les Acteursfracas, l'aventure s'engage au rythme d'un week-end par mois dans le processus d'une création. Une commande d'écriture a été passée à Pierre Notte qui assistera aux deux ou trois premières séances, pour s'inspirer de la vie du groupe et en nourrir sa part de création.
Ce travail partagé conduira à un spectacle, avec tout ce que cela comporte d'engagement, de responsabilité, de découvertes et de joie.
Pierre Notte, auteur et homme de scène, est un habitué des lieux. On se souvient de *Et l'enfant sur le loup*, *C'est Noël tant pis* (entre autres) écrits pour les Rencontres de Hérisson ; on se souvient de sa silhouette, vacillant sur le gazon synthétique de *J'Existe, foutez-moi la paix*. Les titres de ses pièces sont déjà tout un roman : *La Chair des tristes culs ; Bidules trucs ; Deux petites dames vers le Nord ; Moi aussi je suis Catherine Deneuve*...
Il nous rejoint aujourd'hui pour la « fête de famille ».

Autour de la saison
Chez nous, chez vous, hors les murs

Accompagnements

/ deux formes courtes pour présenter la saison
Vous avez réuni quelques amis, voisins, cousins, cousines…,
nous venons chez vous présenter la saison accompagnés des Acteursfracas.

/ répétitions publiques
À l'occasion des créations du Fracas ou des résidences d'artistes invités, nous vous proposons d'assister à une répétition suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.
jeudi 17 octobre à 19h30 - ***Martyr***
jeudi 21 novembre à 19h30 – ***Trois duos***
jeudi 5 décembre à 19h30 – ***B.I.M.E***
jeudi 9 janvier à 19h30 – ***Anna et Martha***
jeudi 13 mars à 19h30 – ***L'Opéra du dragon***

/ le quart d'heure des Acteursfracas
Cette saison chacun des cinq comédiens du Fracas aura son quart d'heure de liberté auquel vous êtes invités avant certaines représentations du jeudi.
jeudi 10 octobre à 19h45 le quart d'heure de **Thomas Gornet**
jeudi 14 novembre à 19h45 le quart d'heure de **Valérie Vivier**
jeudi 16 janvier à 19h45 le quart d'heure de **Julien Bonnet**
jeudi 6 février à 19h45 le quart d'heure de **Laëtitia Le Mesle**
jeudi 20 mars à 19h45 le quart d'heure de **Maxime Dubreuil**

/ cinéma
En partenariat avec Ciné Lumières, projection de films en lien avec les spectacles.

/ la maison d'arrêt de Montluçon
Avec le soutien du SPIP 03 (Service pénitentiaire d'insertion et de probation) et de la DRAC Auvergne, Le Fracas mène un projet artistique dans l'enceinte de la Maison d'arrêt.

/ les Foyers Les Caravelles à Montluçon et L'Étoile à Prémilhat
Fabrice Dubusset – compagnie Procédé Zèbre anime tout au long de l'année, dans chacun des établissements, un atelier de pratique artistique.

Transmission & pratique

Appréhender le théâtre de l'écriture à la représentation, découvrir l'envers du décor, pour devenir un spectateur averti, critique, au travers de parcours adaptés à chacun.

/ ateliers d'expérimentations artistiques
Avec le soutien des DRAC Auvergne et Centre, des Rectorats de Clermont-Ferrand et d'Orléans-Tours, et du SUC de Clermont-Ferrand, le Fracas est partenaire de nombreux établissements scolaires et universitaires dans le cadre des options théâtre baccalauréat, options facultatives et/ou jumelage avec les établissements :
lycée Paul Constans de Montluçon, lycée Madame de Staël de Montluçon, lycée Jean Moulin de Saint-Amand Montrond, lycée Geneviève Vincent de Commentry, I.U.T de Montluçon, universités de Clermont-Ferrand.
Les ateliers de pratique artistique qui s'accompagnent d'un parcours de spectateur régulier au Fracas sont encadrés, en collaboration avec les enseignants, par **Nadine Béchade, Pierre Yves Bernard, Johanny Bert, Julien Bonnet**[√]**, Sébastien Bravard, Evguenia Chtchelkova, Caroline Devial, Maxime Dubreuil**[√]**, Fabrice Dubusset, Rachel Dufour, Catherine Fourty, Nathalie Garraud, Julien Geskoff, Raphaël Fernandez, Thomas Gornet**[√]**, Gaël Guillet, Catherine Lafont, Alice Laloy, Laëtitia Le Mesle**[√]**, Christophe Luiz, Isabelle Monier, Christophe Noël, Yan Raballand, Cécile Vitrant, Valérie Vivier**[√]…

Pour les enseignants souhaitant emmener des classes de façon plus ponctuelle, des accompagnements à ces sorties sont proposés, dossiers pédagogiques, visites du théâtre, rencontres avant ou après la représentation avec les équipes artistiques ou de relations publiques.

Le chantier
Les 24 et 25 mai, présentation publique des travaux d'ateliers scolaires, universitaires et amateurs.

Formation professionnelle
Un laboratoire croisé avec les élèves de L'ENSATT et de l'École de La Comédie de Saint-Etienne, dirigé par Johanny Bert et Cécile Vitrant du 7 au 25 mars 2014.
D'autres stages sont en cours. Merci de nous contacter.

Pour vous accueillir

Les représentations ont lieu au Fracas, CDN de Montluçon – Région Auvergne
27 rue des Faucheroux 03 100 Montluçon
les mardis, jeudis, vendredis et samedis à 20h30, les lundis et mercredis à 19h30

à l'exception de

La Noce chez les petits bourgeois p.5 · *B.I.M.E* p.17 · *Macbeth* p.33 · *Un Oiseau dans la tête* p.37 · *Music-hall* p.9 · *L'Émission* p.9.

Sur certains spectacles, les retardataires ne pourront pas avoir accès à la salle, merci de votre compréhension.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite
(merci de le signaler lors de votre réservation).

→ Le bar

Le bar du théâtre est ouvert une heure avant et après les représentations.
Vous pouvez y profiter d'une restauration légère.

→ L'espace librairie

La librairie Le Talon d'Achille vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison.

Réservations et billetterie

Les réservations et la billetterie sont ouvertes 3 semaines avant la date des représentations / mardi et jeudi de 13h30 à 18h, mercredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h
attention : *les places réservées par téléphone et non confirmées par règlement au plus tard 48 h avant la date choisie seront remises en vente.*

Prix des places

plein tarif	18 €
tarifs réduits	
60 ans et plus	
accompagnateur d'une carte Fracas	14 €
moins de 26 ans	12 €
demandeur d'emploi	8 €
moins de 12 ans	4 €

tarifs particuliers

L'Émission, Le Long de la grand route, Le Silence des chevreaux, Sfumato: tarif unique 5€
La Noce chez les petits bourgeois, Music-hall : tarif unique 8 €
Un Oiseau dans la tête : par spectacle 10 € et 4 € pour les enfants.

règlement

→ par chèque libellé à l'ordre du Fracas
→ par carte bancaire sur place et en ligne www.cdnlefracas.com

La carte fracas et la carte 5 fauteuils

LA CARTE FRACAS 75 €
(possibilité de paiement échelonné)

10 spectacles inclus dans l'abonnement

Notre Jeunesse · *Post* · *Trois Duos* · *Miss Knife* · *B.I.M.E* · *Anna et Martha* · *Martyr* · *L'Opéra du dragon* · *Macbeth* · *Tout un homme.* + les 3 laboratoires marionnettes
Le Long de la grand route · *Le Silence des chevreaux* · *Sfumato*

les autres avantages

→ un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne
→ la possibilité de réserver pour l'ensemble des spectacles dès l'ouverture de la saison
→ des tarifs préférentiels à la Comédie de Clermont / la Scène Nationale d'Aubusson-Théâtre Jean-Lurçat / la Maison de la Culture de Bourges / la Carrosserie Mesnier, Saint-Amant-Montrond / le CNCS, Centre National du Costume de Scène, Moulins / le Théâtre de Cusset
→ un tarif préférenciel au Théâtre Gabrielle Robinne pour les spectacles :
Circus Incognitus et *Séquences 8-Les 7 doigts de la main*

LA CARTE 5 FAUTEUILS 60 €
5 places à tarif préférentiel pour vous ou à partager en famille, avec des amis.
Des cartes à renouveler autant de fois que vous le souhaitez au fil de la saison.

LA CARTE 5 FAUTEUILS PARTENAIRE 45 € - réservée aux collectivités partenaires.
Merci de contacter le service des relations avec le public.

Carte fracas et carte 5 fauteuils

à retourner au Fracas : 27 rue des Faucheroux, 03100 Montluçon

nom : prénom :

adresse :

code postal : ville :

téléphone : e-mail :

→ carte fracas	75 € x	(nombre de cartes) =	€
→ carte 5 fauteuils	60 € x	(nombre de cartes) =	€
		montant total=	€

merci de libeller votre règlement par chèque à l'ordre du Fracas et nous le retourner à :
Le Fracas, CDN de Montluçon, 27 rue des Faucheroux, 03100 Montluçon

Abonnements et réservations en ligne, bienvenue sur notre site Internet www.cdnlefracas.com

productions et coproductions

→LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS : Pour la reprise Le Fracas, Centre Dramatique National de Montluçon-Région Auvergne. **→NOTRE JEUNESSE :** du Zieu / Le Safran à Amiens / Scène Nationale Évreux-Louviers / Théâtre Le Passage – Scène Conventionnée de Fécamp / Théâtre Massalia - Friche la Belle de Mai à Marseille / Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de l'Oise en préfiguration / le Palace à Montataire. Avec le soutien de l'ADAMI, de La Maison du Théâtre - Amiens et du Fracas, Centre Dramatique National de Montluçon-Région Auvergne. La compagnie est conventionnée par la DRAC Picardie, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de l'Aisne, et la Ville de Fère-en-Tardenois. **→L'ÂGE EN BANDOULIÈRE :** Le Fracas, Centre Dramatique National de Montluçon-Région Auvergne. En partenariat avec La F.A.L. 63. **→MUSIC-HALL :** Le Fracas, Centre Dramatique National de Montluçon-Région Auvergne avec l'aide de la Communauté d'agglomération Montluçonnaise. Tournée en Région avec le soutien du Département de l'Allier et de la Région Auvergne dans le cadre d'une collaboration entre le Fracas et la Comédie de Clermont-Ferrand. **→L'ÉMISSION :** Théâtre de Romette / Le Polaris – Corbas / Le Fracas - Centre Dramatique National de Montluçon - Région Auvergne. **→POST :** Cirque Bang Bang / Le Sémaphore Scène Conventionnée de Cébazat / La Passerelle - Pont de Menat / Théâtre de Cusset Scène Conventionnée cirque. Avec le soutien de Sirque Pôle National des Arts du Cirque - Nexon - Limousin, 2r2c coopérative de rue de cirque - Paris, Ville de Cébazat, Conseil Général du Puy de Dôme, Conseil Régional d'Auvergne. Avec l'aide à la création du Ministère de la Culture DGCA et l'aide à la production dramatique de la DRAC Auvergne. **→TROIS DUOS : Krafff** Cie Théâtre de Romette / La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale / Compagnie Contrepoint. Production déléguée Le Fracas Centre Dramatique National de Montluçon-Région Auvergne. Avec le soutien du Centre National de la Danse en Rhône-Alpes et du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape. **Contrepoint** Compagnie Contrepoint avec le soutien d'arts vivants 21, Art Danse CDC Bourgogne. En partenariat avec le Théâtre Gaston Bernard Chatillon sur Seine et l'Athéneum. Remerciements au CND de Lyon et à la Compagnie Propos pour les prêts de Studio. La compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne. Elle est soutenue par le département du Puy de Dôme. **Deux doigts sur l'épaule** Le Fracas Centre Dramatique National de Montluçon-Région Auvergne / I.V.T (International Visual Theater). **→MISS KNIFE CHANTE OLIVIER PY :** Les Visiteurs du soir / Odéon - Théâtre de l'Europe. **→B.I.M.E :** Le Fracas, Centre Dramatique National de Montluçon-Région Auvergne. **→ANNA ET MARTHA :** Cie R&C / Le Fracas, Centre Dramatique National de Montluçon-Région Auvergne / Scène Nationale Evreux-Louviers. Avec le soutien de la DRAC Haute Normandie dans le cadre de la résidence de la Cie R&C à la Scène Nationale Evreux-Louviers. **→LE LONG DE LA GRAND ROUTE :** Compagnie L'Obtus Obus. **→MARTYR :** Cie du Veilleur / Le TAP - Scène Nationale de Poitiers / TGP-CDN de Saint-Denis / L'ONDE - Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay / Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée / Halle aux Grains – Scène Nationale de Blois / Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort / Faïencerie Théâtre de Creil – Scène Conventionnée... Avec le soutien du Fracas, Centre Dramatique National de Montluçon-Région Auvergne. La Cie du Veilleur est en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée. Elle est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes, le Département de la Vienne, et subventionnée par la Ville de Poitiers. **→LE SILENCE DES CHEVREAUX :** Les Métamorphoses Singulières / Le Grand Parquet / Theater Meschugge / Le Fracas, Centre Dramatique National de Montluçon-Région Auvergne / La Grande Ourse / Scène Conventionnée pour les jeunes publics - Villeneuve lès Maguelone. Avec le soutien de la Ville de Paris, de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile de France et de la Mairie du 18ème. **→L'OPÉRA DU DRAGON :** Cie Théâtre de Romette / La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale, / L'Arc, Scène Nationale du Creusot / Le Polaris de Corbas. Avec le soutien de la ville de Cournon et la Communauté de Communes du Pays de Murat. Production déléguée Le Fracas, Centre Dramatique National de Montluçon-Région Auvergne. **→SFUMATO** (titre provisoire) : La Compagnie s'appelle reviens, en cours... **→MACBETH :** Le Festin - Compagnie Anne-Laure Liégeois / Le Volcan – Scène Nationale du Havre / Le Fracas, Centre Dramatique National de Montluçon-Région Auvergne / Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National de Limoges / Maison de la Culture d'Amiens / Le Manège – Mons-Maubeuge Scène Transfrontalière / Le Cratère – Scène Nationale d'Alès. Avec le soutien du Grand T - Scène Conventionnée Loire-Atlantique, Théâtre 71 – Scène Nationale de Malakoff. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, du Centre des Arts scéniques, de l'ENSATT, du DIESE # Rhône-Alpes et du Fonds d'insertion PSPBB-ESAD. **→TOUT UN HOMME :** Dorénavant Cie, conventionnée par la DRAC et la Région Ile-de-France / Le Carreau, Scène Nationale de Forbach, Théâtre Nanterre Amandiers, Théâtre Ici et Là, Mancieulles. **→UN OISEAU DANS LA TÊTE : Chercher le garçon** Compagnie du Dagor / DSN - Dieppe Scène Nationale / Théâtre Jean-Lurçat Scène Nationale d'Aubusson. Avec le soutien de la DRAC et du Conseil Régional du Limousin. **Le Blues de Jean Lhomme :** Théâtre Am stram gram / SoléArt Productions. **Le Rêve d'Anna**: Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN / TNT, Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées / Am Stram Gram - Genève / Scène Vosges / Compagnie trois-six-trente, conventionnée par la DRAC Lorraine et soutenue par le Conseil Régional de Lorraine. Avec la participation de la Région Ile-de-France. Remerciements au TGP-CDN de Saint-Denis. **Joséphine (Les enfants punis) :** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN / Association LH / OARA – Office Artistique pour la Région Aquitaine. L'association LH est soutenue par la ville de Bordeaux et le Conseil Régional d'Aquitaine. Remerciements au théâtre Le Canal à Redon. **→FÊTE DE FAMILLE Des chiens comme tout le monde :** Le Fracas, Centre Dramatique National de Montluçon-Région Auvergne.

citations

NOTRE JEUNESSE : *Alors, il paraît que j'ai un sourire dans la voix.* Olivier Saccomano *Notre jeunesse*

POST : *Qui est cet être humain là à côté de moi ?* Philippe Katherine, chanteur

TROIS DUOS : Levent Beskardes, poème

MISS KNIFE CHANTE OLIVIER PY : *Avant de plonger dans le vide, songez à ouvrir la fenêtre.* Olivier Py *Le Tango du suicide*

B.I.M.E : *Pour un flirt avec toi, je ferais n'importe quoi...* Michel Delpech, chanteur

ANNA ET MARTHA : *Vous luttez contre l'âge avec de la couleur, la couleur part au lavage, l'âge reste.* Dea Loher *Anna et Martha* traduction Laurent Mulheisen

MARTYR : *Les garçons devront-ils aussi nager en maillot de bain une pièce ?* Marius von Mayenburg *Martyr* traduction Laurent Mulheisen

L'OPÉRA DU DRAGON : *Quand donc ce peuple se gouvernera t-il enfin lui-même ?* Heiner Müller *L'Opéra du dragon* traduction Renate et Maurice Tazman

MACBETH : *Esprits, mobilisez-vous,*
Qui présidez aux pensées de meurtre !
Sur le champ, défaites-moi de mon sexe, bondez-moi
À ras bord, de l'orteil au sommet du crâne,
De la cruauté la plus noire !
Shakespeare *Macbeth* traduction Yves Bonnefoy

TOUT UN HOMME : *Je suis comme l'oiseau, un nid ici, un nid là-bas. Je n'ai pas de préférence.* Jean-Paul Wenzel, *Tout un Homme (récit)*

LE FRACAS

Tél : 04 70 03 86 18 – fax : 04 70 03 86 17
e-mail : contact@cdnlefracas.com
www.cdnlefracas.com

partenariats

Le Fracas CDN de Montluçon – Région Auvergne (SCOP S.A.R.L. à capital variable) est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne), la Ville de Montluçon, le Conseil Régional d'Auvergne, le Conseil Général de l'Allier

SAISON 2013/2014

septembre	**PRÉSENTATION DE LA SAISON** **LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS** Bertolt Brecht / Olivier Perrier
octobre	**NOTRE JEUNESSE** Compagnie du Zieu, Nathalie Garraud, Olivier Saccomano
novembre	**L'ÂGE EN BANDOULIÈRE** Thomas Gornet / Johanny Bert **MUSIC-HALL** Jean-Luc Lagarce / Johanny Bert **POST** Cirque Bang Bang, Elsa Guérin, Martin Palisse **TROIS DUOS : Krafff, Contrepoint, Deux doigts sur l'épaule** Johanny Bert, Yan Raballand
décembre	**MISS KNIFE CHANTE OLIVIER PY** Olivier Py, Stéphane Leach **B.I.M.E* - BONUS INTRA / MELIOR EXI** (une boum existentielle) Elsa Carayon, Emmanuel Darley, Marie Nimier / Rachel Dufour
janvier	**ANNA ET MARTHA** Dea Loher / Robert Cantarella **LE LONG DE LA GRAND ROUTE** laboratoire de Cécile Vitrant
février	**MARTYR** Marius von Mayenburg / Matthieu Roy **B.I.M.E*** **L'ÉMISSION** Sabine Revillet / Johanny Bert
mars	**LE SILENCE DES CHEVREAUX** laboratoire d'Ilka Schönbein **L'OPÉRA DU DRAGON** Heiner Müller / Johanny Bert
avril	**SFUMATO** laboratoire d'Alice Laloy **MACBETH** Shakespeare / Anne-Laure Liégeois
mai	**TOUT UN HOMME** Jean-Paul Wenzel **UN OISEAU DANS LA TÊTE** : • **Chercher le garçon** Thomas Gornet / Marie Blondel, • **Le Rêve d'Anna** Eddy Pallaro / Bérangère Vantusso, • **Joséphine (les enfants punis)** Anna Nozière, • **Le Blues de Jean Lhomme** Enzo Cormann, Jean-Marc Padovani
juin	**FÊTE DE FAMILLE** Des chiens comme tout le monde Pierre Notte / la troupe amateur et les Acteursfracas **B.I.M.E***

LE FRACAS

www.cdnlefracas.com